



A. Serie MUJERES, 2009

La exposición dedicada a TERESA NAVARRO es una muestra organizada por la Sociedad Municipal Cádiz 2012, S.A. del Ayuntamiento de Cádiz y Ámbito Cultural que había venido siendo preparada en vida de la artista. El título *Epílogo*, que debemos a Ramón Pernas, es buena definición de una carrera artística, si bien cerrada por su fallecimiento, en extremo singular, y que tuvo, en su última exposición en el Ateneo de Madrid (2013), buen reflejo.

La exposición en la Casa de Iberoamérica de Cádiz contiene cuarenta y ocho obras, de las cuales treinta y tres son pinturas y quince obras sobre papel, fechadas entre 2006 y 2014. Una selección de estas creaciones se mostró en 2015 en la sala de Ámbito Cultural de Madrid.

De este modo, gracias a la cooperación de las instituciones citadas y al buen hacer del crítico de arte y comisario Alfonso de la Torre, tenemos una oportunidad de disfrutar de una exposición que propone al espectador una experiencia singular y enriquecedora. La obra de esta prestigiosa artista andaluza estuvo presente en relevantes muestras, entre las que destacan las producidas por el Ateneo de Madrid (2013 y 2007), Centro Municipal de las Artes de Alcorcón (2006) o las realizadas en diversas sedes de la CAM (2009). Su trabajo ha sido elogiado, críticamente, por autores como Juan Manuel Bonet y Josep Maria Cadena, cuyos lúcidos textos acompañan este catálogo.

Este Ayuntamiento agradece a la familia de la artista que haya mantenido su voluntad de exponer en nuestra ciudad. Les invitamos, por tanto, a disfrutar de la obra de Teresa Navarro, una creadora que nos visitó el año 2014 y que, desgraciadamente desaparecida, vuelve, de corazón, a estar con nosotros, frente a la luz de Cádiz que amaba.

AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ



DE UN QUINTETO AMERICANO III, ca. 2009



ACABA Y EMPIEZA, 2013



EL 30 Y PICO. Serie HORIZONTAL, 2011



ES ESA LA CUESTIÓN. Serie HORIZONTAL, 2009

CASA DE IBEROAMÉRICA\_ AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ 1 \_ ABRIL > 29 \_ MAYO \_ 2016



SIN TÍTULO. ÚLTIMA OBRA I / II / III, 2014



HORARIO MARTES A DOMINGO DE 10:00 A 14:00 H. / 18:00 A 21:00 H.



SIN TÍTULO. Serie HORIZONTAL, ca. 2009

# TERESA NAVARRO

## epílogo

Ayuntamiento de Cádiz CASA DE IBEROAMÉRICA

El Corte Inglés

(A)\*  
El Corte Inglés  
\*ÁMBITO cultural



## epílogo

Los colores de la vida han sido una constante en la propuesta pictórica de Teresa Navarro, evitó las sombras, no veló la luz que mantuvo desvelada en una suerte de sinfonía cromática de magentas, de bermellones, de azules, de colores que estaban dirigidos al centro de la retina, y que se fijaban para siempre en la mirada.

Pero una tarde colgó sus telas en una exposición donde contaba su etapa última y frente a frente me salió al paso un trazo oscuro, negro, hostil que partía en dos el cuadro que me miraba inquietante.

Y supe que la artista estaba mandando una señal inequívoca de una nueva región de otoños y de inviernos, que sus pinceles nos estaban contando desde una narrativa inexplorada su estado de ánimo.

Pintar es solo eso, un retrato del tiempo que nos ha tocado vivir y Hegel, que pintaba palabras en claroscuros, dejó escrito que la lechuza de Minerva inicia su vuelo al caer el crepúsculo.

Y comenté con Teresa que Joyce retrató al artista adolescente llenando de luces las horas que transcurren indolentes, y reclamé una explosión de todos los colores que amanecen con el alba.

Y me perturbó el reencuentro pictórico con Teresa que vertebraba en las paredes laterales y en el primer piso de la sala, el color que en aquellos días estaba abandonando.

La enfermedad y el dolor no cabían en sus cuadros, por donde se desangraba un optimismo sincero que en Teresa era una definición vital.

No quise suponer que estaba al final de los caminos, supe ignorar que el diálogo mantenido podía ser el postrero.

Y al mirar atrás quiero desmentir a Freud, renegar del psicoanálisis, y denunciar por siempre la tristeza, quedándome varado en la playa de la isla melancolía que está cercana a donde viven los dioses.

Y quise titular *Epílogo* a esta pàrvula muestra del buen hacer de Teresa Navarro para que el viento del olvido restablezca su memoria, nuestra memoria, la de las personas que creemos firmemente en la redención liberadora del arte, de todas las artes.

Admiren su obra en esta selección que Alfonso de la Torre convirtió en homenaje. Permitan que estos cuadros naveguen por su mirada, mientras desde el recuerdo y la gratitud, escribo *in memoriam*, devolviendo a las palabras su exacto significado.

RAMÓN PERNAS  
Escritor y director de Ámbito Cultural



MUJER CLÁSICA. Serie MUJERES. 2012



SIN TÍTULO. Serie HORIZONTAL, ca. 2009

La exposición dedicada a TERESA NAVARRO (Baza, 1949-Madrid, 2015) es una muestra organizada por la Sociedad Municipal Cádiz 2012, S.A. del Ayuntamiento de Cádiz y Ámbito Cultural y había venido siendo preparada en vida de la artista.

El título *Epílogo*, que debemos al escritor Ramón Pernas, es buena definición de una carrera artística, si bien cerrada por su fallecimiento, en extremo singular y que tuvo, en su última exposición en el Ateneo de Madrid (2013), buen reflejo.

La exposición en la Casa de Iberoamérica contiene unas setenta obras, de las cuales cuarenta y cinco son pinturas y unas veintitrés obras sobre papel, fechadas entre 2006 y 2014. Una selección de estas creaciones se mostró en 2015 en la sala de Ámbito Cultural de Madrid.

Navarro fue artista de origen andaluz, cuyo trabajo pictórico se desarrolló desde su residencia en Madrid. Habiendo ejercido el mismo con intensidad, inmersa durante cuatro décadas en el mundo de la pintura, y por tanto defensora de un trabajo basado en la constancia de la presencia diaria en el estudio, la conocida máxima kleeiana del "soy pintor", su ya dilatado quehacer sería reconocido tanto por la crítica como por su presencia en diversas salas expositivas realizando, en especial durante los últimos años, numerosas exposiciones en instituciones públicas, entre las que destacan las producidas por el Ateneo de Madrid (2013 y 2007), Centro Municipal de las Artes de Alcorcón (2006) o las realizadas en diversas sedes de la CAM (2009). Junto a su habitual presencia (individual o colectiva) en salas de exposiciones privadas y Ferias de arte fue estudiosa de las técnicas artísticas destacando su extraordinario conocimiento del grabado y colaborando también en la gestión (Ateneo de Madrid) y el comisariado de exposiciones.

Navarro desarrolló un trabajo pictórico muy personal, siendo poseedora de un lenguaje propio que podría encuadrarse, simplificando, dentro del mundo de la abstracción lírica, con importante presencia del grafismo y un sutil entendimiento del color. Dicha abstracción rotunda, no le impediría hacer guiños, muchas veces surgidos desde diversos matices en el título, a cuestiones que aproximaron su trabajo a la mirada sobre lo primitivo o lo tribal, lo cual es sabido se encuentra en el origen de lo contemporáneo. Algo que sucedería en diversos ciclos de su trabajo, tales a los que llevaron por título *Mujeres* (2009-2013) o *Paso de cebra* (2012). Con predilección por la singularidad de ciertos formatos horizontales y verticales, dotados de una cierta "delgadez" en el concepto.



SIN TÍTULO. Serie HORIZONTAL, ca. 2009-2011

Su obra mereció la atención crítica de estudiosos y teóricos del arte contemporáneo. Entre los diversos textos escritos sobre su trabajo quizás destaque el realizado por JOSEP MARIA CADENA quien, desde el título TERESA NAVARRO: EL COLOR COMO EXPRESIÓN ÍNTIMA (2009), señalaría cómo "su abstracción no es de las que descomponen lo existente para hallar el espíritu, sino que parte del mismo para que en nuestro ánimo podamos hallar la felicidad de sabernos intérpretes de la propia vida en relación con los demás. Continuamente construye y, aunque en ocasiones se muestra irónica en su condición de mujer (...) lo hace siempre dentro de su viaje en busca de la verdad, de la paz, de la permanencia de las ideas más nobles. En lenguaje simbólico creo que la pintora sigue una vía regia, la directa y más recta posible hacia la mayor presencia del espíritu de la luz a través del color". Por su parte, ALFONSO DE LA TORRE escribiría en TERESA NAVARRO: LA SOSPECHA DE LO INVISIBLE (2013) que, en el quehacer de esta artista, "forma, espacio y color, se convierten en un *totus* desde el que la luz y un misterioso aire organizan el espacio pictórico, sustanciado éste en un mundo de transparencias y atmósferas, que derivan en un personal sentido de la estructura del cuadro. Plenitud de la pintura, goce del color, que no esquivo la meditación. Pintura sustanciada en un agitado plano de colores, en el que se sugiere un mundo fantástico, exaltador de la emoción, también de la sensación y el equilibrio surgido frente a un espacio intemporal".

JUAN MANUEL BONET ha escrito en el catálogo editado que Teresa Navarro era "una pintora con clara voluntad de discreción, que rehuía la estridencia y el éxito social, que sabía de lo buenísimo que es para la creación el silencio, y que sobre todo y por encima de todo deseaba pasar horas medida en el estudio, estudiando, profundizando fervorosamente en la historia y en el presente de la disciplina que practicaba con tesón, con conciencia de que expresarse mediante pinceles es algo que sigue teniendo pleno sentido, digan lo que digan quienes proclaman que el pincel pertenece al pasado (...) Nos quedan sus hermosos lienzos y papeles: triunfo siempre milagroso del arte, que convierte el instante, la cadena de los instantes, en eternidad."

ALFONSO DE LA TORRE  
Comisario de la exposición