



Facetas ocultas

fotografía chilena 1980 - 2015

del 22 de junio al 18 de septiembre 2016

« El margen, es lo que sostiene la página »
Jean-Luc Godard

Facetas ocultas reúne tres generaciones de fotógrafos chilenos representados por **Zaida González, Alejandro Hoppe, Álvaro Hoppe, Luis Navarro, Claudio Pérez y Leonora Vicuña.**

Anclados en una tierra movediza – sea por las fuerzas de la naturaleza o por su historia reciente – sus trabajos al inicio del siglo XXI tienen un valor artístico único.

Si las miradas de algunos nacieron bajo la dictadura, en el corazón de los combates que se desarrollaban en las calles, otros son marcados por intereses hacia los grupos marginales de la sociedad chilena. El conjunto forma, sin lugar a dudas, una poesía urbana particular, a veces insólita, que nace en la transición del siglo XX al siglo XXI.





Cada uno de ellos, desde su relación íntima con el país y sus territorios humanos, sus contrastes, su historia, ha ido al encuentro de lo que no se quiere ver o lo que ha desaparecido. Como si captar lo prohibido, lo lejano, lo elusivo, fuese siempre una búsqueda.

Cada uno de estos fotógrafos se apropia la experiencia de su relación con el país, de su territorio humano, de sus contrastes, de su historia. Cada uno busca lo que no es visible o lo que ya no lo es. Como si lo prohibido, lo lejano, el desvanecimiento de lo invisible fuese siempre una búsqueda. Todos representan no solamente la resistencia al orden establecido sino también una profunda vinculación con comunidades “invisibles” que pueblan su país.

La exposición *Facetas ocultas* se enfoca en esta cara de sus trabajos, una tentativa de correr el velo de los rincones oscuros de un “otro” Chile, a ratos olvidado pero irresistiblemente humano.

Es así, como **Zaida González** (1977), única representante de su generación y única del grupo que no vivió el toque de queda y la dura angustia de las mañanas inciertas, revela las imágenes de un Chile “underground” y transgresor. Zaida interviene con acuarelas sus fotografías en blanco y negro para darle otra dimensión temporal y atenuar el alcance de la carga crítica que vehiculan. **Claudio Pérez** (1957) vuelve a visitar los antiguos mitos y rituales del norte de Chile. Entre etnología y arqueología contemporánea, su mirada observa lo real, dejando entrever los resplandores a veces enigmáticos que atraviesan la superficie de las cosas para dar una visión compleja e inspirada.

Luis Navarro (1938) comparte la vida de los gitanos chilenos desde hace décadas. Con este trabajo de largo plazo que se concentra principalmente en las mujeres de la comunidad, levanta el retrato de un grupo humano minoritario viviendo a miles de kilómetros de las tierras que lo han visto nacer y que logra, a pesar de todo, mantener sus costumbres y su cultura.

Los hermanos **Álvaro Hoppe** (1956) y **Alejandro Hoppe** (1961), dos de los más emblemáticos fotógrafos del libro y del proyecto «*Chile from within*» dirigido por la gran fotógrafa de Magnum,

Susan Meiselas. Este trabajo de fines de los años 80, testimonio de la gran tradición del foto-reportaje militante, extrae de manera relevante todo lo que pueda encontrar sentido en la calle, transformándose en una traducción visual de ese período tenso y trágico de la historia de Chile en dictadura.

Por último, **Leonora Vicuña** (1952), otra co-fundadora con Paz Errázuriz y Luis Navarro, de la **Asociación de Fotógrafos Independientes** (AFI, 1981), evoca por medio de soportes complementarios a la fotografía (el vídeo e intervenciones plásticas) los mundos subterráneos y ancestrales de Chile. Entre reivindicación y lucha por la preservación de la memoria y de la identidad del pueblo mapuche, su obra, construida a la manera de una pesquisa policial en donde el punto de partida es una fotografía en donde alguien ha borrado deliberadamente el rostro de uno de los protagonistas; su trabajo oscila entre el documento y la fantasmagoría Chamánica.

Parábola de un tiempo que, si bien parece avanzar, pone frente a frente las épocas.

Facetas ocultas invita al visitante a ver la sociedad de reojo, por el borde de sus márgenes ¿La memoria es una fuente de inspiración para el futuro? Una cosa es segura: como en toda obra, la implicación y la búsqueda constituyen un vector dinámico. El compromiso de los fotógrafos en esta búsqueda que estuvo a veces a punto de costarles la vida es su primer motor.

Cada uno de los fotógrafos se apropia de manera singular de secciones enteras de la historia contemporánea y del pasado, dejando pasar los haces de una luz radiante que revelan algunas de las “facetas ocultas” de ese singular y complejo país del fin del mundo.

Patrice Loubon
Director de la galería NegPos

<http://es.facescachees.fr/>
<http://www.casadeiberoamerica.es>

contact@negpos.fr